

Утверждаю  
Директор филиала  
ЦМШ-АИИ «Сибирский»

Л.Т. Зауэрвайн



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства"

(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

Филиал ЦМШ-АИИ «Сибирский»

## ПЕРЕЧЕНЬ МОДУЛЕЙ

2 семестр 2023/2024 учебного года

### Исполнительские модули

#### 7 класс

1. Камерный ансамбль (В.Е. Павлова)
2. Камерный ансамбль (И.Р. Саубанов)

#### 8 класс

1. Камерный ансамбль (В.Е. Павлова)
2. Камерный ансамбль (И.Р. Саубанов)

#### 9 класс

1. Камерный ансамбль (В.Е. Павлова)
2. Камерный ансамбль (И.Р. Саубанов)
3. Концертмейстерское мастерство (В.Е. Павлова)
4. Импровизация простых форм на фортепиано (Д.Ю. Пеллагеевский)

### 10 класс

1. Сценическое движение (Д.А. Ледовских)
2. Импровизация простых форм на фортепиано (Д.Ю. Пелагеевский)

### 11 класс

1. Сценическое движение (Д.А. Ледовских)
2. Импровизация простых форм на фортепиано (Д.Ю. Пелагеевский)

## Общеобразовательные модули

### 9 класс

1. Подготовка к ОГЭ по географии (С.Е. Сидорин)
2. Подготовка к ОГЭ по обществознанию (А.С. Батулин)

## Общие групповые модули для 7-11 класса

(от 4 человек)

1. Творчество композиторов второй половины XX — начала XXI века (Е.А. Городилова).

*Знакомство с разнообразием художественных стилей эпохи и их воплощением в исполнительской концертной практике: поиграем, послушаем с нотами разные исполнительские интерпретации и сценическое воплощение художественных произведений в основных направлениях творчества русских и зарубежных композиторов, начиная со второй половины XX века. Западноевропейская музыка будет представлена в основных течениях: Веризм, Экспрессионизм, Французский авангард, объединение «Молодая Франция, Венгерский неофольклоризм и другие национальные школы, Большой авангард и др. Среди основных русских композиторов - С. Губайдулина, Г. Уствольская, Э. Денисов, С. Слонимский, А. Шнитке, Ю. Буцко, Р. Щедрин, А. Эшпай, К. Караев, А. Бабаджанян, Э. Артемьев и другие.*

2. Западноевропейские композиторы эпохи Барокко (Н.А. Носова).

*Разберем основные полифонические жанры и принципы полифонического письма на примере произведений композиторов эпохи Барокко. Поиграем и посочиняем в основных полифонических формах.*

3. Русская хоровая музыка XIX – XX веков (ансамблевое музицирование) (Е.А. Городилова).

*Ансамблевое пение хоровых сочинений П. Чеснокова, С. Василенко, А. Гречанинова, В. Калининкова, С. Танеева, С. Рахманинова, Г. Свиридова и др. Разберем строение и формы отдельных хоровых сочинений.*

4. История исполнительского искусства (духового) (В.Н. Бондарев)

*Исполнительские школы, выдающиеся исполнители*

## **Дополнительные модули**

*Для записи на модуль требуется письменная рекомендация от преподавателя по музыкально-теоретическим дисциплинам*

### **Навыки записи музыкального диктанта**

1. 7-8 класс.

### **Модули для поступающих в высшие учебные заведения (11 класс)**

*2 человека на 1 модуль*

1. Подготовка к вступительным экзаменам (сольфеджио и гармония) (Е.А. Городилова)